

**MAQUILLAGE**

# FREDDY

## LES GRIFFES DE LA NUIT

**GROS PLAN SUR LA RENAISSANCE DU TUEUR  
AUX RASOIRS, UN EFFET CONFIE AUX BONS SOINS  
DU MAQUILLEUR ANDREW CLEMENT.**

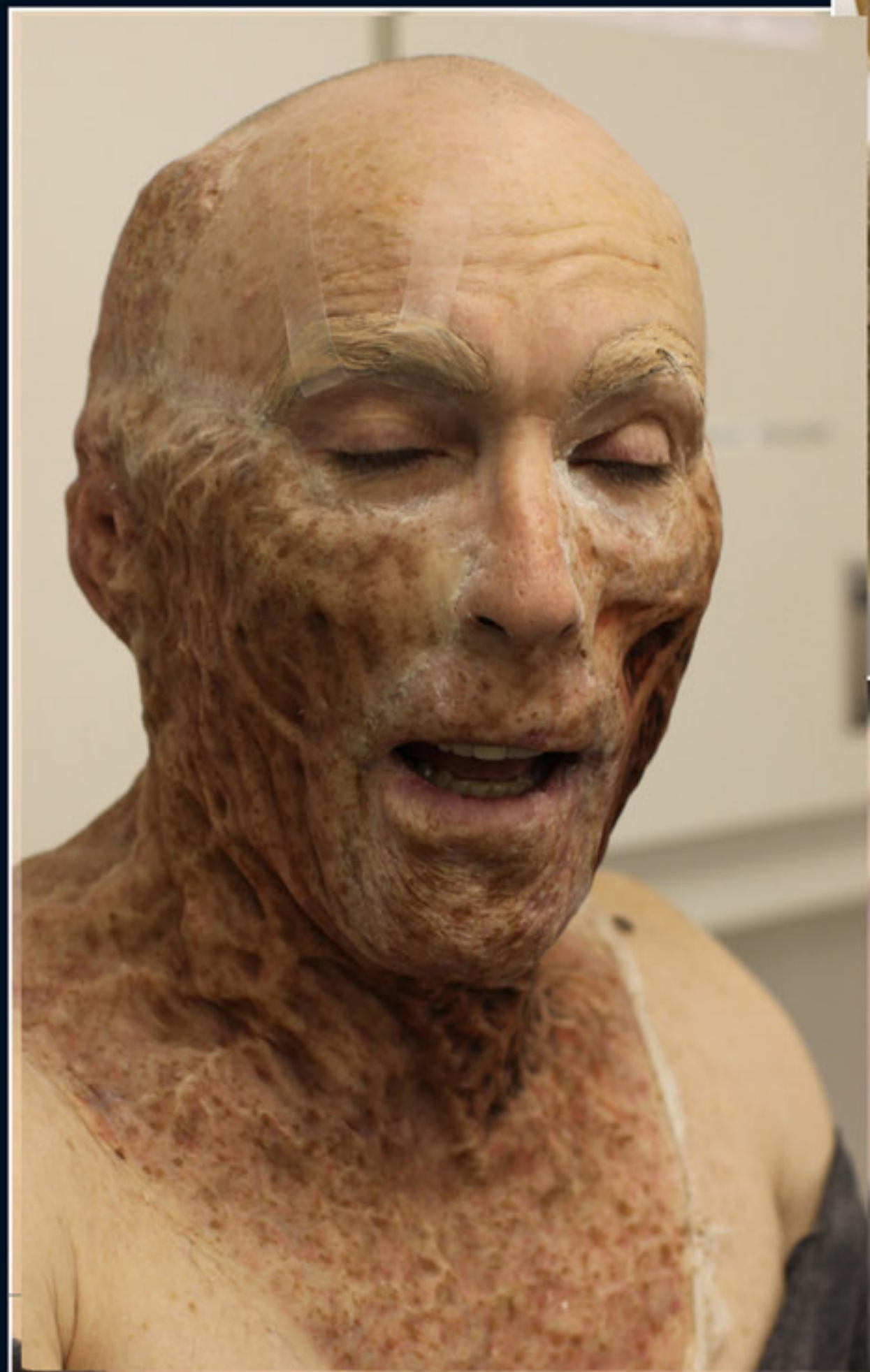


Superviseur des maquillages spéciaux, Andrew Clement (voir notice biographique en page 38) nous raconte cette renaissance de Freddy Krueger : "J'ai commencé par regarder tous les maquillages de Freddy au fil des ans. Ils étaient tous intéressants, même si c'est celui de Kevin Yagher, sur le deuxième et le troisième film, qui a imposé le look définitif. Pour ce remake, l'idée était de créer un maquillage de grand brûlé qui soit réaliste, mais sans être trop pénible à regarder. Nous avons créé une palette complète de designs qui allaient de « un peu brûlé » à « complètement défiguré » afin de donner le choix au réalisateur. Ci-contre, un concept réalisé par notre illustrateur Constantine Sekeris."



Ci-contre, Andrew Clement sculpte le maquillage en Chavant sur un buste de Jackie Earle Haley (ci-dessus): "On a proposé toutes les variantes – un look humide, desséché, sanglant, etc. – pour réduire progressivement les options. Nous avons même proposé un concept où seule la moitié du visage était brûlée. Ça n'a pas été retenu, mais pendant le tournage, le réalisateur nous a demandé si on pouvait faire un maquillage intermédiaire – non prévu au départ – pour la scène où Freddy se fait brûler vif. On a ressorti ce design et il a fini dans le film !"

## MAQUILLAGE



Andrew Clement : "Les prothèses ont été moulées en époxy et tirées en silicone. Ci-dessus, je pose la prothèse du front avec mon collaborateur Bart Mixon (ci-contre). À gauche, on remarque les bandes de soie qui étirent les sourcils de Jackie vers le haut, une astuce qui me permettait de déformer son visage. La soie est un matériau intéressant car il résiste très bien à la colle et au sang artificiel. Les sourcils étaient recouverts de cire pour les protéger. Au début, on mettait trois heures pour maquiller Jackie, mais avec l'entraînement, c'est tombé à deux heures et demie."



A.C. : "Le maquillage comportait une quinzaine de prothèses, dont on voit ici quelques moules. Il y avait le cou et les deux joues (une seule pièce), le menton, la lèvre supérieure, le nez, le front, le haut de la tête (seulement lorsqu'il ne portait pas de chapeau), l'arrière de la tête, les deux oreilles, ainsi qu'une seule paupière pour créer un look asymétrique. Ajoutez à cela cinq pointes de doigt et le dos de la main. Par contre, nous n'avons pas créé l'arme de Freddy... hélas !"





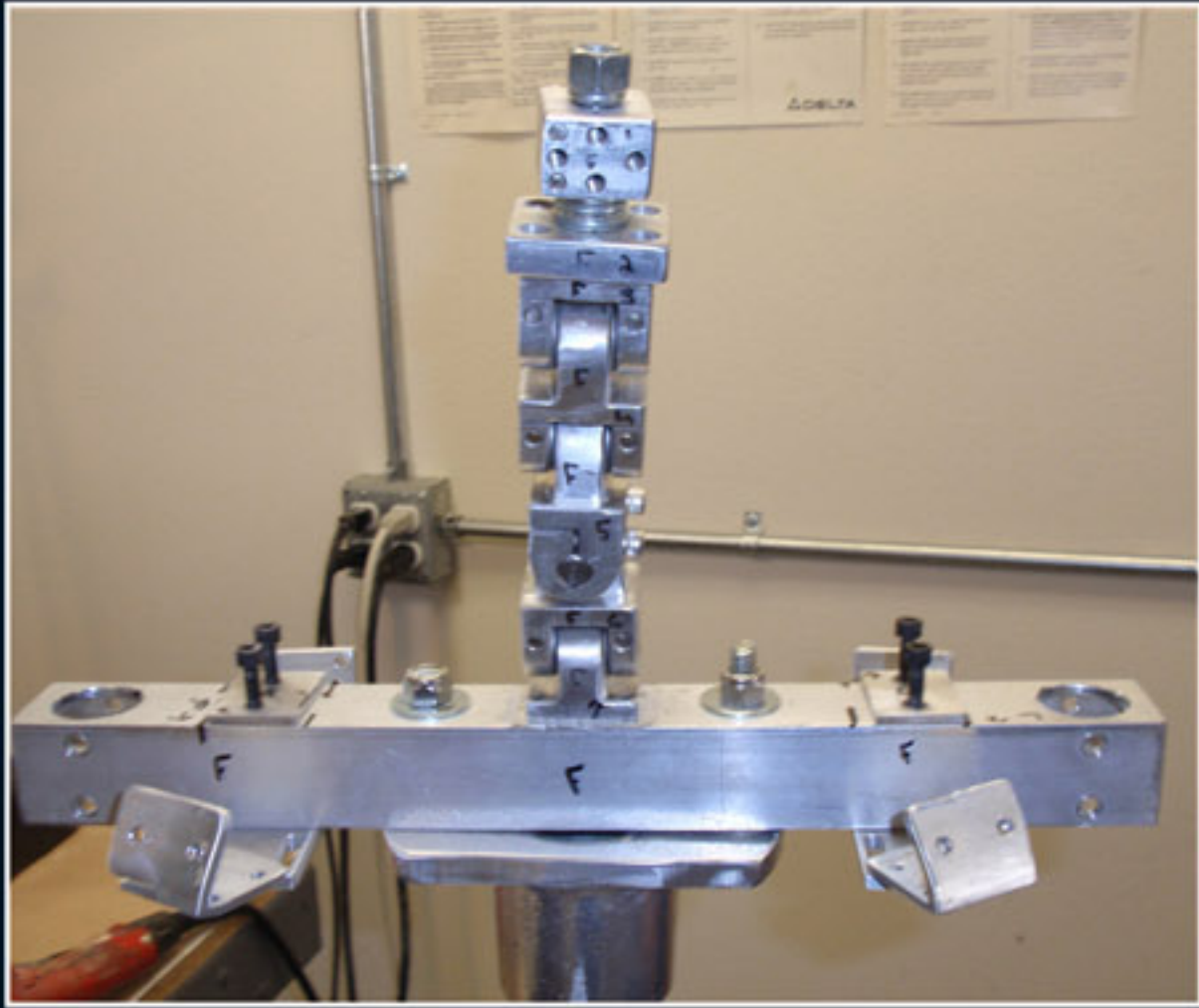
A.C.: "On voit ici le travail de sculpture sur la main et les pointes de doigt, et ci-contre, la pose. Au départ, je n'avais même pas sculpté de nez car il avait été décidé d'effacer celui de l'acteur en numérique, et d'ajouter à la place un maquillage 3D. Mais le premier jour de tournage, le réalisateur a décidé que le maquillage fonctionnait très bien comme ça. Du coup, j'ai dû fabriquer un nez à toute vitesse pendant le week-end ! Cela dit, il y a quelques plans où la joue de Freddy a été « creusée » en 3D, mais c'est très subtil."



A.C.: "Dans une scène, on découvre quatre cadavres suspendus la tête en bas. Comme on ne pouvait pas demander aux acteurs de rester des heures dans cette position, nous avons fabriqué des répliques. Le corps était en mousse de latex et mousse de polyuréthane, et la tête en silicone. Ici, une tête avant et après poilage."



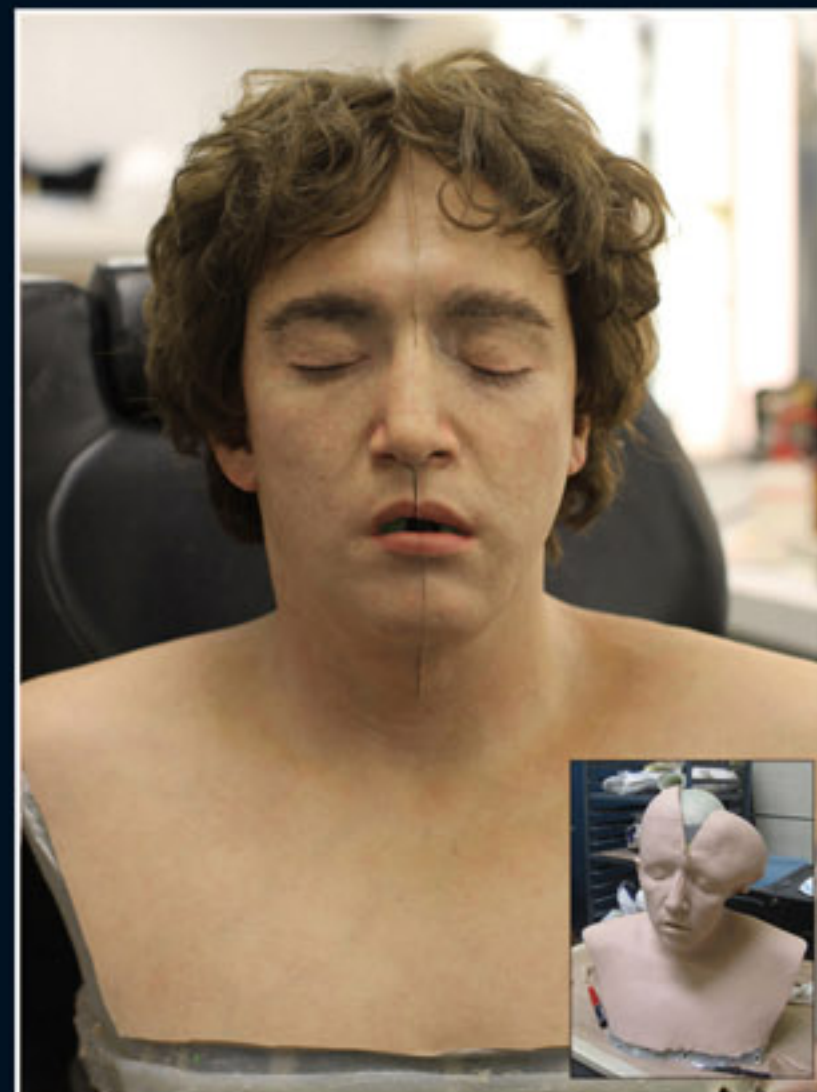
# MAQUILLAGE



A.C. : "Dans la scène où un personnage se fait projeter sur le plafond, l'action était trop violente pour être filmée avec une cascadeuse. Nous avons donc créé cette réplique de l'actrice avec un mécanisme spécial au niveau du cou. Sous l'impact, il faisait basculer la tête sur le côté de façon à suggérer que la nuque était brisée. Ci-contre, Robert Ramos prépare la coque. Ci-dessous à gauche, Hiroshi Katagiri retouche l'empreinte de l'actrice, et ci-dessous, Andy Krawiek assemble la tête en silicone et le corps en mousse de polyuréthane."



Andrew Clement : "Ci-dessous, la tête d'un des cadavres suspendus par Freddy. À droite, un effet génial, mais coupé au montage. Freddy s'empare du corps d'un des garçons et se révèle à l'héroïne en ouvrant la tête en deux, comme s'il y avait une fermeture à glissière ! Une idée assez folle. On a tiré une réplique en silicone de la tête de l'acteur, puis nous l'avons plongée dans du kérosène. Cette technique a pour effet de faire gonfler le silicone, si bien que nous avons obtenu une tête réaliste, mais plus grande d'environ 20%. Cette taille exagérée permettait à Jackie, maquillé en Freddy, de se glisser à l'intérieur. Pour que l'effet soit crédible, on devait combiner la fausse tête avec l'image du vrai acteur qui incarnait le garçon."





A.C. : "Le film impliquait aussi beaucoup d'effets de blessures que nous avons réalisés de deux manières différentes - soit à l'aide de prothèses en silicone (à gauche), soit en prothèses transfert (ci-dessus). Pour montrer la blessure en direct, on maquillait l'acteur dès le début du plan, puis la plaie était d'abord effacée par ordinateur, et ensuite révélée au moment où le coup était porté." ▢

*Propos recueillis par ALAIN BIELIK*

## FREDDY A TRAVERS LES AGES



Le look de Freddy a énormément évolué de film en film, comme dans la version 1997 (au centre) où il arborait un gant biomécanique. Et n'oublions pas ses métamorphoses fantastiques dans les films des années 80, comme ici sculpté par Kevin Yagher (ci-contre), lequel est l'auteur du look définitif de Freddy (à gauche).